

**100 (oder 62) Fragen an die Tanzvermittlung,
gesammelt am 20.1.2018 im Rahmen von
„RESPONSES – how to communicate (about)
dance“**

1. What is a sexy campaign for dance?
2. What is your point?
3. What is paternal about this conference?
4. I would like to know your suggestion for diversity in artistic communication?
5. Is public public public?
6. Come on, do you (really) think it is actually realistic that everyone participates?
7. How do I counteract the paternal (shitty) aspects of outreach or art mediation/communication to find some kind of balance?
8. When do you stop questioning yourself?
9. Why to continue relying on theatres as a space for encounters?
10. How can the artistic process be fulfilling without existing within the context of production?
11. How do you decide what is normal and anormal?
12. How do you deal with confusion in the moment of encounter?
13. Wie merke ich denn, dass ich Körper in der Stadt bin?

14. Sind Lehrer Künstler*innen? Wann, warum?
15. Wie lädst du jemanden zu einer körperlichen Erfahrung ein?
16. Wie bildest du ein Team?
17. Wie gehe ich in den Innenraum von anderen rein?

Fragen aus dem Publikum:

18. Wie vermittelt das Brechen von Erwartungen etwas über Tanz?
19. Welches Potential öffnet sich im Rückgriff auf eine spontane choreografische performative Aktion ohne Worte für Vermittlung?
20. Wie gehst du damit um, dass dein Modell der Promiskuität vom Kreativitätsdispositiv vereinnahmt wird?
21. When you invite people to come to your studio, why do you think they would want to come? And how is the resonance?
22. Ist es möglich, eine adressenlose Einladung auszusprechen?
23. Ist, wenn alle angesprochen werden, keiner angesprochen?
24. Wann fühlt man sich eigentlich gemeint und eingeladen?
25. Wann ist Vermittlung schlimm?

26. Welche Zielgruppe, Berufsgruppe hat welchen Innenraum, in den ich gerne reinkommen möchte?
27. What is the aim of a “sexy” Volkshochschulkurs in this field? And what is the difference to the open studio?
28. How to create an atmosphere of Widerstreit (in the sense of Lyotard) with no „Sieger“?
29. Wie kann eine Einladung zum Perspektivwechsel aussehen?
30. Traue ich mich, mich angreifbar zu machen?
31. What does it need to meet a stranger?
32. Do we need to tune in and if yes - how?
33. How to open the channels from body to body?
34. Isn't it all much simpler?
35. How do we complete the sentence: As a moving body talks without speaking in a fascinating way...
36. Are you touched when you watch dancers touching each other?
37. Are you moved when you watch dancers move?
38. How to dance in a city that has been the center of two enormous dehumanizing dictatorships in the past century?
39. How old was I when I first danced and what happened then? What was there and what was missing? What was in the way?

40. How would I imagine a garden or a public park in which to encounter plants, such as bodies, movements, dancers, sounds...
41. How do you invite someone into your inner space or how do you feel invited to someone's inner space when your inner space itself is unknown to you?
42. Wenn es um Hierarchien geht, warum sollten wir (Künstler*innen) uns außerhalb der Institutionen einen eigenen Kontext schaffen?
43. Wie gehen wir mit Misstrauen um?
44. Wann sind Hierarchien gut? Wann sind sie schlecht? Wofür sind sie gut? Und welche Rolle kann Transparenz dabei spielen?
45. Does proximity risk a transformation of the artist?
46. Kann ich anfangen, um es hinter mir zu haben?
47. Sind wir Apostel der Kunst?
48. Geht es um gemeinsames Forschen?
49. Wie ist das Verhältnis zwischen Sicherheit und Risiko?
50. How do we trust ourselves or our language in order to better encounter each other's bodies?
51. How can we transform identity issues through the universal language which we possess?
52. How can we really see our own minds through our practices or performance?

53. Was ermöglicht oder behindert Denken und die Artikulation von Denken?
54. How fast are you in crystallization per second in the context of co-creation?
55. Ist der Impetus, etwas bewirken oder verändern zu wollen, automatisch missionarisch und paternalistisch?
56. Wieviel Unordnung und Unsicherheit halten wir aus und wodurch werden wir fähig, sie auszuhalten?
57. Wie gehen wir mit der Hierarchie zwischen der Sprache der Wörter und der Sprache des Körpers um, und wird sich diese Hierarchie verändern?
58. Wie verändert die Sicht, Bewegung als Ausdruck eines Lebewesens zu sehen?
59. Wie respektvoll ist der Mensch gegenüber unterschiedlichen Kulturen und Sprachen und Bewegungen?
60. Wo liegt die Konzentration, auf Gemeinsam- oder Unterschiedlichkeiten?
61. Can we question the givenness of public?
62. Can we come to terms with the exclusiveness of dance and then go from there?
63. Would it be possible to get rid of the pressure the state puts on the artists in terms of outreach if the art was more radical towards the state?

Begriffe auf den Kartons am 20.1.2018:

Anomaly / Anomalie

Promiskuität / Promiscuity

Adultery / Ehebruch

Host Guest / Gast Gastgeber

Autonomie / Autonomy

Social Codes / Soziale Codes

Transparenz/ Transparency

Hierarchie / Hierarchy

Open up / Eröffnen

Access / Zugang

Encounter / Begegnung

Verknüpfen /Link Connect

Safety/ Sicherheit

Exchange / Austausch

Bildung / Education