

**Protokoll der 1. Sitzung der AG Forschung & Vermittlung** in Vorbereitung des „Runden Tisches“, **13.04.2018** (Pr.: Angela Deutsch); TV=Tanzvermittlung; TN=Teilnehmende dieser AG, Anzahl TN: 13 plus die Koordinatorinnen

**Ziel der AG:** Formulierung mittel- bis langfristiger Ziele, aber auch pragmatisch umsetzbarer Vorschläge

**Info:** Rechercheur für Situations-&Bedarfsanalyse: Cilgia Carla Gadola

Wahl des ‚Speakers‘ dieser AG: Angela Deutsch

- ein Arbeitspapier (eine DIN A4-Seite), eingebracht von TanzZeit, zu Handlungsfeldern, Zielgruppen, Kompetenzen...der TV wird sehr kurz diskutiert
  - Drei Bereiche der TV: 1. künstlerisch; 2. ‚kulturelle Bildung‘; 3. reflexiv (wissenschaftlich) werden grob unterschieden und eine Tendenz des Abschiebens der TV in Bereich der kulturellen Bildung konstatiert, der aber v.a. Kinder- und Jugendbereich fördert.
  - Es wird für großes Denken, aber auch die Formulierung vordringlicher Aufgaben aus der Sicht einzelner TN plädiert: **Idee des Aufbaus eines eigenen Instituts für die TV:** Langfristig-kontinuierliche Förderung, Ausbildung, Lehre & Forschung, Vernetzung; Schnittstelle auch für Supervision, Mentoring, Coaching der Vermittelnden...unter einem Dach.
  - Ist eine solche Setzung gut oder besser ein Splitten an unterschiedl. Orte, geöffnet in die Stadtgesellschaft? -> Für und Wider von zentralen und dezentralen Strategien zur Verbesserung der Situation der jeweiligen ‚Player‘
  - Kaum eine Spielstätte hat eine eigene pädagogische Abt. wie viele Museen sie haben; es gibt Ansätze wie der Houseclub des HAU, der Rotary Club der Sophiensäle, **Weiteres?**
  - **Centre National de la Danse als Vorbildinstitution?**
  - Institutionen mit interessanter Vermittlungsarbeit: TV, die entlang des Profils einer Institution entwickelt wurde (auch eine **Hausaufgabe!**): Jüdisches Museum, dessen Forschung zu den Ausstellungsthemen direkt in die Konzeption der Vermittlung einfließt, Tropenmuseum in Amsterdam, lab.Bode - >Initiative zur Stärkung der Vermittlungsarbeit in Museen<
  - Frage nach dem **spezifischen kulturellen Auftrag der TV** im Unterschied zu sonstiger Kulturvermittlungsarbeit sollte noch mal aufgegriffen werden
  - Wunsch: nicht vorwiegend einmalige, kurzfristige produkt-/projektorientierte Förderung in der TV, sondern auch der prozess-orientierten Arbeit, Bsp. Arbeit mit traumatisierten Geflüchteten -> In GB gibt es die Regional and National Dance Agency für partizipative Arbeit, nichts Vergleichbares in BRD (richtig?)
  - **Bestandsaufnahme zu Berlin:** Jugendkunstschule „derART“, die vom Bezirksamt Marzahn Hellersdorf gefördert wird (2016 Tanzkursankündigung, mehr steht nicht auf der Website)
  - Fragen für die geplante Online-Umfrage-> Verweis auf Tanz im August-Survey/Umfrage 2015
  - Gruppe von fünf TN wurde zur Fragenformulierung gegründet, ich schreibe Euch an.
- Beschluss der Nutzung des Forums für die inhaltliche Diskussion:** wir melden uns alle bei der geschützten Gruppe „AG F & V“ an und nutzen sie, ich eröffne das Forum.

#### **Nächstes Mal:**

Zusammenhang der beiden Teile der AG klären; Aufteilen in zwei Gruppen.

Neu: ein bis zwei modellhafte Vorbildinstitutionen besprechen bzw. Analysieren.

Frage von Protokollantin: in welchem Zusammenhang ist das Centre National de la Danse genannt worden? Speziell für TV? (Ausbildung dort nur als Tanzlehrer im engen Sinn, wenn ich das richtig sehe)

#### **Hausaufgaben:**

- 1-2 knappe Sätze zu Definition und Funktion von TV
- Vorbildinstitutionen bzw. Modellhaftes für TV nennen
- Vorschläge für Einladungen zum Symposium (1./2.6.) machen